

Código Coleção:	0483L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra "Cleo" é um livro de imagens destinado a alunos do Ensino Fundamental - 1º ao 3º anos - cuja história narra as aventuras de uma menina que sonha em viajar, acompanhada por seu gato, por lugares "mágicos". Cansada de se submeter às normas sociais impostas às crianças (Tenho que fazer tudo com pressa! Amarrar os cadarços e pentear os cabelos. Contar, escrever, correr, brincar, ir ao banheiro, dormir...E, principalmente, estar sempre atenta. Todos os dias!), ela decide que é hora de dar um "adeusinho" para tudo isso e sai navegando por um mundo fabuloso e repleto de personagens fantásticos. Com uma linguagem poética e cheia de lirismo, o texto verbal é enriquecido pelo não verbal, cuja paleta cromática se adéqua às cenas para criar uma paisagem que se harmoniza com o verbalmente dado. A temática (Família, amigos e escola; diversão e aventura) corresponde à faixa etária indicada no ato da inscrição e a categoria 4 - livro de imagens -, sendo desenvolvida de modo a permitir uma experiência estética e uma fruição leitora que respeita as especificidades do público leitor a que a obra se destina.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 a linguagem empregada na obra "Cleo" é cheia de lirismo e poeticidade. (página 6: É isso aí: pego minhas coisas e vou. Juro mesmo! E não quero ninguém comigo, só o Amadeus, meu valente gato preto.); (página 14: "O QUE VOCÊ ESTÁ PEGANDO AI??, pergunta um garoto por entre os troncos. "ESTRELAS", respondo. "Eu as colho das árvores e as guardo muito bem, porque elas trazem sorte", explico.). 1.2.2 o texto verbal apresenta figuras de linguagem como: (página 22: Lá em cima, tiramos um cochilo em uma das camas almofadadas. As nuvens são fofinhas como algodão e têm gosto de chantili.). 1.2.3 o texto não apresenta clichês. 1.2.4 O texto verbal possibilita várias leituras, mas é no texto não verbal que encontramos a possibilidade de debates sobre diferenças sobre pontos de vista. 1.2.5 O texto verbal apresenta as características de uma crônica "ilustrada", respeitando o que foi indicado no ato da inscrição. (página 5: Mas qualquer hora dessas eu vou embora. Ah, se vou! Irei para um lugar bem distante. Chega de "CLEO, RÁPIDO, O ÔNIBUS ESTA ESPERANDO!" ou "CLEO, ARRUME JÁ O SEU QUARTO!". Ninguém mais vai rir dos meus olhos...) 1.2.6 O texto verbal está de acordo com as características indicadas no ato da inscrição. 1.2.7 O texto verbal não rompe com as convenções do gênero. 1.2.8 O texto verbal não rompe com as convenções do gênero. 1.2.9 O texto verbal não faz apologias a ideias preconceituosas ou excludentes. 1.2.10 O texto verbal não explora a violência ou a morte. 1.2.11 O texto verbal está de acordo com a faixa etária a que se destina a obra. (página 5: Tenho que fazer tudo com pressa! Amarrar os cadarços e pentear os cabelos. Contar, escrever, correr, brincar, ir ao banheiro, dormir... E, principalmente, estar sempre atenta. Todos os dias!); (página 13: Existe um lugar muito distante, onde todo amanhecer é um espetáculo.). 1.2.12 Não é obra de língua inglesa. 1.2.13 Não é livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 por se tratar de um livro de imagens, o texto não verbal faz parte da narrativa, dialogando com o verbal. (páginas 13; 15 e outras) 1.3.2 A paleta cromática adéqua-se às cenas narradas pelo texto não verbal e verbal, fazendo uso de cores apropriadas a cada contexto o que promove uma maior experiência estética e literária por parte dos leitoras 1.3.3 As imagens, mais do que o texto verbal, narram a história, permitindo e estimulando o imaginário dos alunos. 1.3.4 O texto visual não faz apologia a ideias preconceituosas ou excludentes.	

1.3.5 O texto visual não explora a violência ou a morte.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 o tratamento dado ao tema indicado pela editora no ato da inscrição está adequado tanto à categoria 4 quanto à faixa etária - 1º ao 3º anos. 1.4.2 O tema "família, amigo e escola; diversão e aventura" não é tratado de forma simplificadora, ao contrário, de forma simples explora o imaginário infantil. (página 4: Tenho que fazer tudo com pressa! Amarrar os cadarços e pentear os cabelos. Contar, escrever, correr, brincar, ir ao banheiro, dormir... E, principalmente, estar sempre atenta. Todos os dias!). (página 9: Já escuto o vento sussurrando nas velas do meu barco. "ATÉ LOGO, TCHAU PARA QUEM FICA, ADEUSINHO!" E parto velejando no oceano, rumo ao horizonte infinito.). 1.4.3 O modo com o tema é abordado possibilita o confronto entre diferentes perspectivas de mundo. (página 6: É isso aí: pego minhas coisas e vou. Juro mesmo! E não quero ninguém comigo, só o Amadeus, meu valente gato preto.). 1.4.4 O tratamento dado à temática não submete o leitor a normas sociais ou estratégias de opressão, ao contrário, mostra uma menina se revoltando com as imposições feitas às crianças. (página 5: Tenho que fazer tudo com pressa! Amarrar os cadarços e pentear os cabelos. Contar, escrever, correr, brincar, ir ao banheiro, dormir... E, principalmente, estar sempre atenta. Todos os dias!); 1.4.5 O vocabulário usado está de acordo com o tratamento dado à temática. (página 6: Quando quer leite, ele berra: "MIAAAAU!". Se ele quer rasgar o papel de parede, não pensa duas vezes: rasga e pronto! Amadeus é meu amigo, MEU MELHOR amigo.) 1.4.6 A narrativa foi desenvolvida de modo a contribuir para a consolidação de temas por parte dos alunos. 1.4.7 Não é livro-brinquedo. 1.4.8 Não é livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
1.5.1 Nas páginas 29; 30 e 31 existe uma contextualização do autor e da obra. 1.5.2 Por seu um livro de imagens, a diagramação atende às necessidades leitoras da faixa etária indicada no ato da inscrição. A relação entre texto e imagem é dialógica, mas, em certo sentido, é o texto não verbal que completa o verbal; a fonte e tipo poderia ser em bastão, mais indicada para a faixa etária dos alunos; as imagens são legíveis e coloridas, atendendo aos interesses do público a que a obra se destina. 1.5.3 Tanto a capa quanto a contracapa estão de acordo coma proposta do livro, instigando o leitor à leitura. 1.5.4 Não é livro-brinquedo. 1.5.5 Não é livro-brinquedo. 1.5.6 Não é livro-brinquedo. 1.5.7 Não é livro-brinquedo.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
1.6.1 a obra possui as características de um livro de imagens, podendo ser considerada como literatura infantil.	

1.6.2 O livro apresenta texto com qualidade estética e literária. (página 4: Tenho que fazer tudo com pressa! Amarrar os cadarços e pentear os cabelos. Contar, escrever, correr, brincar, ir ao banheiro, dormir... E, principalmente, estar sempre atenta. Todos os dias!); (página 6: Quando quer leite, ele berra: "MIAAAAU!". Se ele quer rasgar o papel de parede, não pensa duas vezes: rasga e pronto! Amadeus é meu amigo, MEU MELHOR amigo.)

1.6.3 O texto não apresenta erros crassos.

1.6.4 A obra não apresenta apologias a preconceitos nem é usada para insinuar moralismos.

1.6.5 A obra está de acordo com a categoria (quatro) declarada no ato da inscrição.

1.6.6 A obra apresenta correspondência com o tema declarado pela editora (família, amigos e escola; Diversão e aventura).

1.6.7 A obra é um livro de imagens, portanto apresenta correspondência com gênero que a editora declarou no ato da inscrição.

1.6.8 Nas páginas 29; 30 e 31 existe uma contextualização do autor e da obra.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
2.1.1 nas páginas um e dois do material de apoio (arquivo um) há uma contextualização do autor e obra. 2.1.2 o material PDF disponibilizado traz informações que instrumentalizam o professor para motivar o estudante à leitura. (páginas 2 e 3 - arquivo um: São muitas as possibilidades de trabalho com essa obra. Do ponto de vista temático, a história de Cleo pode ser trazida para a realidade dos alunos do 1º ao 3º ano, período de vivência escolar repleto de desafios e de novas demandas./ Um debate que pode ser bastante interessante em sala de aula é sobre a coragem demonstrada pela menina ao enfrentar seus medos e seguir em sua aventura de exploração. Verifique se os alunos gostaram do fato de uma garota ser a protagonista da história e se conhecem outras histórias em que a personagem principal seja uma menina.) 2.1.3 o arquivo dois do material de apoio oferece várias opções de atividades para se trabalhar com a obra. (página 1: Antes de iniciar a leitura, é importante promover uma discussão sobre as primeiras impressões dos alunos a respeito do livro, depreendendo, assim, os conhecimentos prévios da turma sobre os principais temas da obra, como amizade, cotidiano escolar e respeito às diferenças. Essa é uma forma de verificar o que pode ser aprofundado no momento da leitura, o que precisará de mais atenção, e de que maneira abordar determinados assuntos da obra, de modo a incentivar e motivar os alunos a ler o livro.); (página 3: Após a leitura, convide os alunos a compartilhar com os colegas como se sentiram ao ler o livro e que reflexões fizeram com base nessa leitura. Para isso, sugerimos a seguir algumas questões para mediar e conduzir essa conversa.) 2.1.4 as atividades propostas partem dos elementos mais superficiais da obra (capa, contracapa, ilustração, autor etc) para os mais complexos (leitura e compreensão da obra). página 1 - arquivo dois: Para começar, peça aos alunos que observem o livro, prestando atenção na capa e na quarta capa, explorando os textos verbais e os textos não verbais. Se possível, leia, também, com os alunos, as informações sobre a autora e ilustradora e sobre o tradutor da obra. A seguir, sugerimos algumas questões que podem ser feitas nessa etapa.; página 2 - arquivo dois: Após a leitura, convide os alunos a compartilhar com os colegas como se sentiram ao ler o livro e que reflexões fizeram com base nessa leitura. Para isso, sugerimos a seguir algumas questões para mediar e conduzir essa conversa. 2.1.5 O material PDF respeita a polissemia do texto literário, não restringindo a leitura, contudo explora mais a narrativa contada pelas imagens. (página 4 - arquivo dois: Ao final do livro, vemos Cleo e o garoto no pátio da escola. Qual é sua interpretação a respeito dessa cena? Será que eles voltaram da viagem ou na verdade nunca saíram dali? Debata com os colegas.); (página 3 - arquivo dois: Ainda comparando as cenas de antes e depois da partida, o que você consegue perceber na expressão facial de Cleo? 2.1.6 No material de apoio (arquivo um, páginas 2 e 3) há uma justificativa para a associação da obra à categoria e gênero indicado no ato da inscrição. (Do ponto de vista temático, a história de Cleo pode ser trazida para a realidade dos alunos do 1º ao 3º ano, período de vivência escolar repleto de desafios e de novas demandas. O tema da amizade e das relações escolares pode possibilitar um espaço para a discussão e a exposição de angústias e frustrações, além de propiciar o debate sobre construções de laços de amizade, solidão, bullying e respeito às diferenças./ Do ponto de vista formal, o texto de Cleo é enxuto e poético, repleto de imagens, metafóricas ou não, que unem o texto verbal ao texto visual, caracterizando a obra como um livro de imagens, em que a ilustração compõe parte da narrativa, ou seja, é indissociável do texto.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
2.1.8 item específico para professores de língua portuguesa. 2.1.9 item específico para professores de língua portuguesa. 2.1.10 item específico para professores de língua portuguesa. 2.1.11 item específico para professores de língua portuguesa.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
--	-----

o material PDF disponibilizado possibilita um trabalho que permite a articulação do texto a desafios sociais contemporâneos, como, por exemplo o bullying, o empoderamento feminino, o excesso de atividades sociais impostas às crianças. (arquivo 2 - página 3: Um dos motivos de frustração de Cleo é o fato de

caçoarem de seus óculos. O que você acha dessa atitude dos colegas dela? Você já presenciou ou vivenciou alguma situação parecida? Como você agiu ou como agiria em uma situação como essa?); (página 3 - arquivo um: Um debate que pode ser bastante interessante em sala de aula é sobre a coragem demonstrada pela menina ao enfrentar seus medos e seguir em sua aventura de exploração. Verifique se os alunos gostaram do fato de uma garota ser a protagonista da história e se conhecem outras histórias em que a personagem principal seja uma menina.). No arquivo 3, temos indicação para o trabalho com outras disciplinas. (página 1: Cleo se configura como um livro de imagens, ou seja, um livro em que o texto verbal e o texto visual contribuem da mesma maneira para a construção dos sentidos da obra. Assim, o livro é rico em ilustrações poéticas e textos verbais metafóricos e sinestésicos que descrevem a viagem fantástica vivida por Cleo.).

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

Não foram disponibilizados tutoriais ou vídeo-aulas.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra "Cleo" é uma narrativa ilustrada em que se conta as aventuras de uma menina que, cansada de tantas obrigações e de sofrer bullying por conta dos óculos, decide dar um adeusinho a tudo isso e conquistar novas paisagens. Com uma linguagem verbal e uma ilustração plurissignificativas, o livro aborda de modo eficaz a temática "diversão e aventura", sendo possível conectá-la a diversos contextos como a família, a escola ou a amizade. Por ser uma crônica ilustrada, as imagens possuem uma importância singular, uma vez que dão corpo à narrativa, associando-se ao texto verbal de modo a construir uma obra coesa. As cores usadas misturam tons que se transformam a cada cena, uma vez que é possível perceber a mudança de tonalidade e cor a depender da cena narrada. Adequada à faixa etária a que se destina, "Cleo" propicia uma experiência estética única, capaz de instigar não só o público infantil, mas também o adulto. Nesse sentido, indicamos a aprovação da obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material PDF disponibilizado para o trabalho com a obra "Cleo" possui três partes, sendo que na primeira temos uma contextualização do autor e obra e um texto que instrumentaliza o professor para o trabalho com o livro; no segundo arquivo, o material traz uma série de atividades a serem desenvolvidas com o texto verbal e o não verbal e no terceiro, propostas de atividades com outras áreas do conhecimento. Respeitando as especificidades e possibilidades leitora do público alvo, as atividades se adequam à categoria indicada no ato da inscrição; o material respeita a polissemia tanto do texto verbal quanto das imagens, não reduzindo a atuação do professor sobre o texto. Nesse sentido, indicamos aprovação do material de apoio ao professor.	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 16/08/2018 15:23